

• **Teatro del Rimbalzo** •

via alessandro III, 30 - 15100 Alessandria

Tel/Fax 0131 44.36.45 cell 348 2240078

www.teatrodelrimbalzo.it – e mail: info@teatrodelrimbalzo.it

---

A cura di Ombretta Zaglio – Teatro del Rimbalzo

## **IL RACCONTO – LA FIABA**

### **PERCORSI**

## **LE GRANDI FIABE dei Fratelli GRIMM**

### **BIANCANEVE e HANSEL E GRETEL**



**RACCONTARE** è uno strumento di relazione, permette ad adulti e bambini di entrare in una spirale emozionalmente positiva che coinvolge la mente e il corpo.

Saper raccontare permette a qualunque persona di raggiungere risultati nel campo sociale (parlare in pubblico, motivare, comunicare).

**LA FIABA** da sempre ha suggerito percorsi di vita a studiosi e artisti essa è una fonte di ispirazione costante (insieme ai miti e alle leggende) che attraversa la linea del tempo e che si rivolge a tutti adulti e bambini. Trova la

**sua forza primaria nel racconto ovvero nella trasmissione orale partecipata**

*Nei miei 30 anni di racconti ho sempre incontrato entusiasmo verso la fiaba ed il racconto, e ritengo che oggi sia fondamentale continuare l'opera del racconto in tutte le sue forme. Racconto e lettura sono due strumenti straordinari a cui possiamo attingere per noi e per chi frequentiamo: la potenza della parola combinata ai toni , al respiro, ai gesti di chi narra ci svela nuove-antiche modalità di comunicazione.*

***Ombretta Zaglio***

Le attività vengono rivolte a:

- **BAMBINI , RAGAZZI , ADOLESCENTI**
- **ADULTI in PARTICOLARE GENITORI**

# "IL MONDO INCANTATO DELLE FIABE"

A. incontro con l'autore : I FRATELLI GRIMM lettura teatralizzata di Biancaneve o Hansel e Gretel

B. un breve corso di di minimo 3 incontri sull'arte del racconto e della lettura (un piccolo vademecum di consigli e esempi per genitori narratori ) per max 20 persone partecipanti.

C. un ciclo di incontri pubblici (n.7) a partire dai temi proposti dalla fiaba (sarebbe interessante avere come ospiti 1 PSICOLOGO, 1 ARTISTA, AD OGNI INCONTRO.)

Ogni incontro ha la durata di 1, 30 – 2 ore e può comprendere esercitazioni pratiche e ludiche con i partecipanti

## I TEMI

### BIANCANEVE dei F.LLI GRIMM



Lo specchio incantato e la mela avvelenata la strega cattiva e i 7 nani la bella Biancaneve ed il principe azzurro ci sono tutti gli ingredienti della favola dei fratelli Grimm una delle fiabe più classiche e famose della nostra cultura ..una fiaba per i piccoli e per i grandi che la nostra compagnia vuole mettere in scena utilizzando la narrazione e le immagini rielaborate al computer.

Per arrivare allo spettacolo, come è nostra consuetudine, apriamo dei laboratori da rivolgere ai bambini, ai ragazzi e agli adulti così da indagare l'immaginario, le emozioni e suggestioni che suscita la fiaba.

1. **LA FIABA** – contributi dalla letteratura, la psicologia, la scienza-
2. **La bellezza** intesa sia come forma esteriore (la matrigna) sia come forma interiore (Biancaneve) bellezza vista anche come conflitto tra generazioni.
3. **Lo specchio** come luogo dei desideri – lo specchio come specchio dell'anima e del corpo
4. **Il bosco** La fuga – il sonno –
5. **Il proprio nome** come storia da raccontare.
6. **La festa – la celebrazione** con le nozze tra bianca e il principe.
7. **I personaggi:** Biancaneve, la Regina, la Matrigna, Il cacciatore, il cuoco, i 7 nani che scavano sottoterra , il principe, i servi che portano la bara, gli invitati a nozze (le danze), gli animali del bosco.

**per BAMBINI , RAGAZZI , ADOLESCENTI da 5 a 18 anni**

- Lettura di **Biancaneve** o racconto di **Hansel e Gretel** con Ombretta Zaglio

**per approfondire**

- A. laboratori per la scuola di approfondimento o di messa in scena della fiaba
- B. Letture teatralizzate.

## **A. LABORATORIO TEATRALE FINALIZZATO ALLO SPETTACOLO**

**L'INDAGINE** Si parte da interviste e indagini sulla memoria di questa fiaba, cosa ha ispirato, in quale momento l'abbiamo incontrata.

**IL TESTO** Leggeremo più e più volte il testo per ricercarne la poesia e il significato nascosto

**I PERSONAGGI – LE SCENE** . Verranno scelti frammenti di testo sui quali operare con le improvvisazioni e le scene

**MONTAGGIO** Verrà montato lo spettacolo che ha l'obiettivo di mettere in visione il percorso effettuato

## **B. ANALISI DEL TESTO CON DRAMMATIZZAZIONI**

Oltre ad un'analisi del testo da diversi punti di vista, i partecipanti possono sperimentare delle azioni teatrali opportunamente predisposte, queste azioni possono essere riprese dall'insegnante.

Proposte a cura di Ombretta Zaglio

**Ombretta Zaglio** – attrice, autrice, regista.

Laurea in Lettere conseguita nel 1981 con una tesi sulla fiaba tradizionale.

Dal 1978 lavora in ambito teatrale.

Per la scuola ha svolto corsi di aggiornamento riconosciuti dal provveditorato per conto di Comuni e Province nonché laboratori con ragazzi e giovani sui linguaggi teatrali.

Premi migliore attrice conseguiti nel 2004 (E.T.I Stregagatto Roma) e 1996 ( Aquilegia blu Torino)

Migliore Cantastorie – anno 1996 Castelfiorentino Teatro da 4 soldi

Dirige il Teatro del Rimbalzo, compagnia riconosciuta di teatro ragazzi e giovani.

Linguaggi teatrali utilizzati: NARRAZIONE – CANTASTORIE-NARRAZIONE MULTIMEDIALE.

Definita dalla critica

"cantastorie neotecnologica, fantasiosa e coinvolgente, folletto dinamico ,tramp chapliniano, rievoca, resuscita la memoria, con il sussidio di uno schermo alle spalle

Una tessitura di microstorie, realmente accadute, e biograficamente documentate che hanno il sapore buono delle cose di altri tempi e lo spettatore si trova coinvolto in un gioco che si muove con disinvoltura tra ieri ed oggi\_"

per curriculum:[www.teatrodelrimbalzo.it/attiv04.html](http://www.teatrodelrimbalzo.it/attiv04.html) per recensioni [www.teatrodelrimbalzo.it/attiv01.html](http://www.teatrodelrimbalzo.it/attiv01.html)